



inspira T E A T R E

Espectacle musical i amb titelles per a públic escolar i familiar. Adreçat a nens i nenes d'edats entre 3 i 7 anys.

Dimensions escèniques: 8x6x4 (idoni) i 5x4x3'5 (mínim)

Espectacle de sala i exterior. Es pot adaptar a format contacontes per biblioteques.

Durada: 50 minuts

SINOPSI

Totes les persones som diferents unes de les altres. Unes som altes, altres baixes, unes rosses, altres morenes, unes saben dibuixar, unes altres cantar...

La Mina-Li és una dragona que no sap tirar foc i decideix fer un viatge per la Xina per solucionar el seu gran problema.

Aquest conte musical es basa en les emocions i sentiments que viu la dragona al ser i sentir-se diferent dels altres dracs. A través de la música veurem la manera com les cançons són capaces d'expressar i transmetre'ns aquests sentiments.

FITXA ARTÍSTICA

Intèrprets: Neus Umbert i Esther Westermeyer

Guió: Inspira Teatre i Xènia Fuertes

Música: Glòria Garcés

Dossier pedagògic: Esther Westermeyer

Idea original: Gong Teatre Musical Infantil

Escenografia: KM Escenògrafs

Direcció artística: Elena Martinell

Tècnic sò: Guillem Bonfill

EL GONG

El gong és utilitzat per diferents cultures del Sud-Est Asiàtic des de fa 4000 anys però tal i com el coneixem avui, va aparèixer a Xina al segle VI durant la dinastia dels Wei. A occident fou utilitzat per primer cop a França al 1791.

El gong és un instrument de percussió que es toca amb una massa. Es tracta d'un gran disc fet d'una aleació de metalls on predomina el bronze. L'art de confecció dels gongs és un coneixement transmès generació rera generació al llarg dels temps i se li atribueixen poders màgics.

El seu ús més freqüent ha sigut en rituals (celebracions, meditacions, funerals...) música i teatre. Actualment també s'utilitza en el camp de la musicoteràpia pels seus efectes en el cos i la ment que ens permeten accedir a nivells profunds de la consciència.

En el nostre conte, el gong, a part d'aparèixer com a instrument musical, té un paper més aviat de "toc de consciència" que serveix de traspàs d'una escena a l'altra i també d'un estat d'ànim a l'altre fins aconseguir el més pur, el més lliure, el que deixa l'ego enrere i permet ser un mateix per viure la vida en la màxima felicitat i plenitud.

FITXA TÈCNICA

P.A.

Equip estèreo de qualitat capaç de cobrir uniformement i sense distorsó tot l'espai destinat al públic.

CONTROL

Taula de mescles: preferiblement Yamaha 01v96 o M7CL. En tot cas, haurà de tenir filtres LPF i HPF i 4 talls d'equalització semi-paramètrics (Midas, Souncraft...).

Equalitzador estèreo 31 bandes insertat a LR (Klark Tekniks DN370/360 o similar).

Reproductor de CD.

MONITORS

2 monitors tipus Nexo PS10 col·locats a boca d'escenari.

MICROFONIA

La porta la companyia

ALTRES

Cal un punt de corrent a 220 al centre de l'escenari per connectar un llum de l'escenografia, i un altre per connectar una màquina de bombolles. També farà falta una connexió DMX per aquesta màquina per tal de poder controlar-la des de la taula de llums.

GALERIA D'IMATGES



